PAŹDZIERNIK — LISTOPAD 1934. NALEŻYTOŚĆ POCZT. OPŁACONA GOTÓWKĄ.

MEBLOSTYL

MIESIĘCZNIK ILUSTROWANY POŚWIĘCONY ARCHITEKTURZE WNĘTRZ, ORAZ SPRAWOM ZAWODOWYM STOLARZY, MEBLARZY I TAPICERÓW.

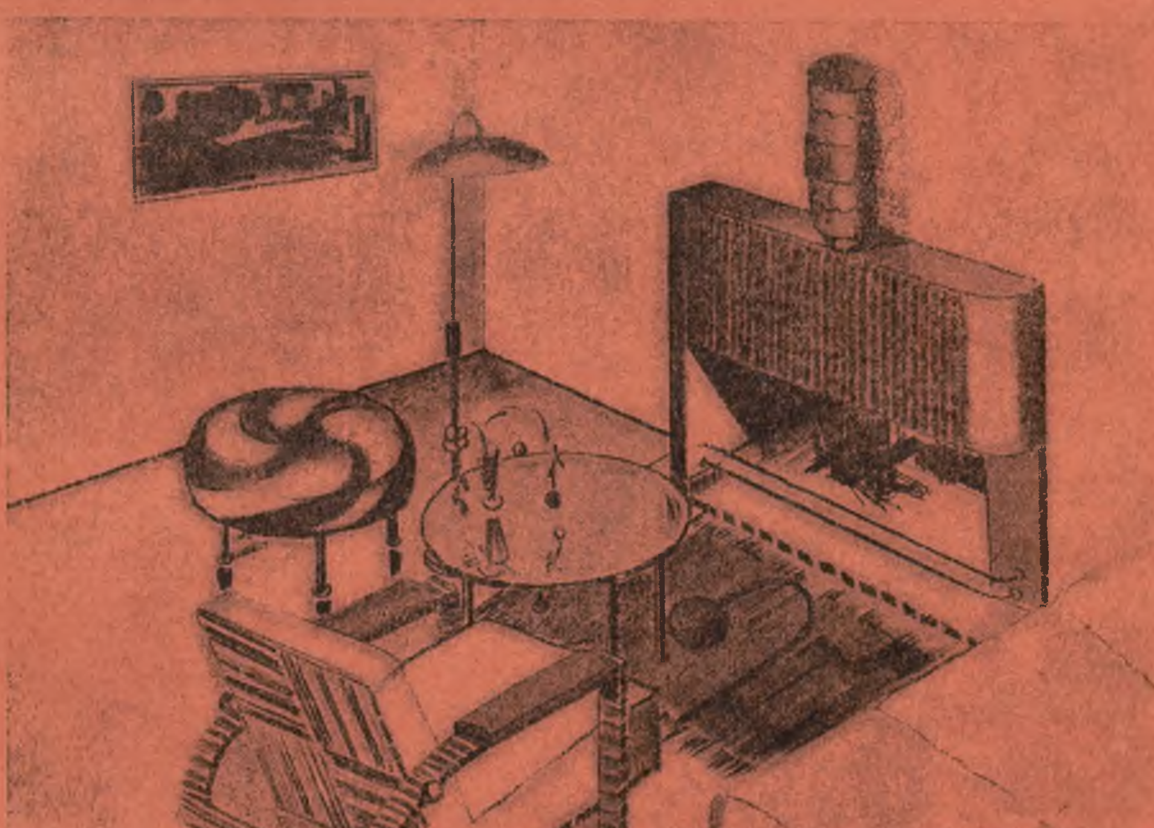
ODDZIAŁY:

w Warszawie
Poznaniu
Bydgoszczy

w Toruniu
Łodzi
Lwowie

w Sosnowcu
Katowicach
Gdyni

w Wilnie
Lublinie
Przemyślu



ROK I. PAŹDZIERNIK—LISTOPAD 1934. Nr. 6-7.

MEBLOSTYL

Adres Redakcji i Administracji: Kraków, ul. Zyblikiewicza 5. Telefony: Redakcji 101-28. Administracji 139-28. — Godziny przyjęć interesentów od 10—12. — Korespondencji anonimowej nie uwzględnia się. — Listów nie opłaconych nie przyjmuje się. — Cennik ogłoszeń i przedpłaty na ostatniej stronie.

OD WYDAWNICTWA

P. T. Prenumeratorów, zalegających z zapłatą prenumeraty „Meblostylu" prosimy uprzejmie, ażeby tę stosunkowo drobną kwotę za pośrednictwem dołączonego przy niniejszym zeszycie blankietu niezawodnie i rychło nadesłać zechcieli, ułatwiając nam dalszą pracę dla dobra P. T. Czytelników. — Zechcą przytem P. T. Prenumeratorzy łaskawie zrozumieć, że zwłoka w zapłacie prenumeraty, na której osadza się istnienie czasopisma, jest niepowetowaną stratą dla wydawnictwa, bo zamraża kapitał obrotowy. A gdy do tego dojdzie proceder pod znakiem czasu uprawiany przez pewne jednostki, mianowicie odbieranie przez kilka miesięcy czasopisma, korzystanie z niego i mimo upomnień niepłacenie za niego, to nie chcąc to nazwać po imieniu, stwierdzamy z przykrością, że to burzy cały fundament bezsprzecznie pożytecznego wydawnictwa i w niwecz obraca wielomiesięczną pracę i najszczersze chęci.

Więc prosimy wszystkich P. T. zalegających z zapłatą za otrzymywany „Meblostyl", aby zaległości niezwłocznie wyrównali i przedpłatę za bieżący kwartał uiścili. —

A sądzimy, że dla kulturalnego człowieka prośba wystarczy.

WYGODNY KĄCIK

Często zdarza się, że mieszkanie wyposażone w najpiękniejsze meble jednak nie daje ono odczuwać właściwej w niem swobody. Gość zastanawia się dlaczego tak jest? Tapety, meble, dywany harmonizują ze sobą w stylu i barwach, dobrane lampy dają przyjemne oświetlenie — a ludzie, którzy w tym domu mieszkają są miłemi gospodarzami. A jednak nie można się pozbyć uczucia sztywności, pewnego rodzaju chłodu. Coś krępuje tu istotę ludzką. Prawie we wszystkich tego rodzaju wypadkach przyczyną nieprzyjemnego uczucia jest brak swobodnych kątów w domu, planowo położonych pokoi w których niekrępująco można siedzieć obok siebie, przy świetle lampy stołowej tworzyć małe swobodne kółko. Można urządzić łatwo najpiękniejszy kącik w mieszkaniu. Wstawia się głęboki sta-

Kto nie prenumeruje i nie czyta „Meblostylu", ten szkodzi własnym interesom!

ro-ojcowski fotel, do tego stolik, kilka książek, ewentualnie kasetkę z przyborami do szycia pani domu, i już jest najidealniejszy kącik dla pracy i miłego spędzenia wolnego czasu. Bo chociaż pół takiej cichej godzinki musi się mieć w domu. I nawet jeżeli się niema tak zwanego „erkeru", można w każdem mieszkaniu tu czy tam taki swobodny kącik urządzić. Niejednokrotnie poruszono już kwestję czy można pogodzić modne urządzenie meblowe ze swobodą wogóle. Są ludzie nap., którzy higjeniczne meble stalowe przedkładają w swym domu nad każde miękkie krzesło, inni znów podkreślają, że proste drewniane krzesło jako sprzęt siedzeniowy jest najlepsze także w nowoczesnem mieszkaniu. I rzerzywiście nie można zaprzeczyć, że także dziś staroświecka ława koło pieca, ciężkie lecz przytem całkiem proste krzesła z oparciami około stołu nadają przestrzeni mieszkalnej specjalny urok. To nadaje charakter swobodnemu kącikowi nawet gdy jedno krzesło nie odpowiada drugiemu. Kiedy siedzimy przy pracy, przy biurku, przy szyciu, albo na taborecie, nie żądamy od takiego krzesła niczego więcej jak tylko by było można na niem siedzieć. Inny rodzaj wygodnego krzesła, fotel, ma nam służyć do spoczynku. Czasem zmęczeni, chętnie wsuwamy się w jego głębię wyścieloną, chętnie siadamy na miękkiem krześle zwłaszcza kiedy zbieramy się na chwilę swobodnej pogawędki. Z tego powodu można słusznie stwierdzić, że w każdym domu swobodny kącik i do tego należące wygodne fotele odgrywają decydującą rolę. Przytem wcale nie jest tak ważne, czy to pluszowe, lub drewniane krzesło, albo czy stalowe meble obok siebie stoją. Ważniejszem jest, czy są one tak zbudowane, że rzeczywiście nadają się do wypoczynku i odprężenia nerwowego.

Dla ogrodu, zwłaszcza balkonu i werandy troszczono się oddawna o stworzenie krzeseł i foteli, któreby ideał chłodu i lekkości łączyły z ideałem wygody. Dziś wiadomo, że elastyczność drzewa może być wykorzystana w sprzętach służących do siedzenia. Modny fotel drewniany ma miękkie siedzenie, także sprężyny nowe i równie podatne oparcie dla pleców, przyczem jest bardzo silnie zbudowany.

Technika i ciągłe ulepszenia kroczą ciągle naprzód. Jedno i drugie zostają wykorzystane dla mieszkania człowieka. Wszyscy ciężko spędzamy dzień w żmudnej, męczącej pracy i walce o byt, kiedy jednak wracamy do domu do naszych czterech ścian, wtedy pragniemy wygody, chcemy wypoczywając w kąciku, zatopić się w ciszy, lub w miłych godzinach pogawędki w przytulnym kąciku, czerpać siłę do dalszej pracy.

Arch Jan Kozłowski.

Postulaty mieszkaniowe

Skoro żądamy odpowiadającego higjenie, nieciasnego mieszkania dla każdej jednostki kulturalnego społeczeństwa, jesteśmy świadomi celu, a zarazem wiemy, że nie jest to żądanie niemożliwe do zrealizowania. Mieszkanie dostosowane do żądanej przez nas kultury mieszkaniowej, nie jest w żadnym wypadku luksusowem, przeznaczonym z reguły dla rozporządzających większemi środkami materjalnemi, lecz powinno i może być sprawą całego społeczeństwa. Mieszkanie nasze dalekie jest od chaty mieszkalnej naszych praojców z czasów przedhistorycznych, a nawet późniejszych. Stawiając mieszkaniu pewne zadania, zdajemy sobie sprawę z tego, że nie musi ono być wyrazem cudu urządzenia przy użyciu wszelkich środków najnowszej techniki. Zadaniem naszym jest zjednoczenie w mieszkaniu: higjeny, wygody, praktyczności użytkowania, a nadewszystko estetyki. Ta, odpowiadająca indywidualności lokatora kultura mieszkaniowa, nie może się odbijać tylko w pewnych dziedzinach, nie biorąc reszty pod uwagę. Nie możemy np. zestawić nowoczesnych prostych mebli w jednem miejscu ze staroświeckiemi tapetami i ciężkiemi pluszowemi portjerami, jak i naodwrót. W naszem mieszkaniu bowiem zmysł dobrego smaku powinien panować naogół. Ta jednolitość stylowa była właściwą wszystkim dobrym kierunkom kultury, nie naruszając bynajmniej rodzaju i indywidualności. Dopiero w XIX. stuleciu mieszczańska pseudokultura przez naśladowanie wszystkich stylów historycznych porzuciła prawa pięknej jednolitości i powołała do życia mieszaninę stylów, która bezsprzecznie wprowadziła pewien dysonans w kulturze mieszkaniowej, i do pewnego stopnia obniżenie smaku estetycznego.

Więc czasby może był wyrugować resztki szpetnych naleciałości z różnej mieszaniny powstałych i przywrócić naszym mieszkaniom harmonję stylu i estetyki, a temsamem uczynić je miłym schronem w życiu codziennem.

Nie potrzeba do tego uciążliwych wydatków, luksusowych wymagań, — można to z prostotą, lecz dobrym gustem uczynić.

Prof. Dr. Zbigniew Przepolski

Powrót do prostoty

Czasy się zmieniają, więc i my do nich stosować się musimy. Dziś nie wstydzimy się zaprosić naszych przyjaciół na filiżankę herbaty, lub na mniej więcej skromny podwieczorek. Ludzie nie wstydzą się już dziś uciekać z wielkich 8 i 10-cio pokojowych mieszkań do małych 3 i 2 pokojowych. Prowadzi ich tam życie i jego prawa, prowadzi kryzysowe zmniejszenie dobrobytu mas społecznych, prowadzi konieczność a także i rozum.

Wszystko ma swoje światła i cienie. Cienie polegają na długotrwałem dla każdej jednostki ciężkiem położeniu ekonomicznem, które ją zmusza przy mocno okrojonej pensji przeprowadzić racjonalizację wszystkich wydatków począwszy od komornego, a skończywszy na wydatkach reprezentacyjnych. A światła to nic innego jak konieczność rozpraszania cieni.

Ludzie przyznają się otwarcie do swych ścieśnionych niemożności i usprawiedliwiają je biegiem życia odpowiadającym dzisiejszym warunkom bytowania. W wielkomiejskich domach czynszowych stoją całe piętra próżne, wspaniałe lokale wysokie i kwadratowe, które mogłyby pomieścić okazałe meble, świecą pustkami. Na fasadach wiszą już miesiącami kartki oferujące najem. Komfortowe 6. 8. 10. pokojowe mieszkanie do wynajęcia. Nikt nie interesuje się już wspaniałościami przeszłych czasów. Ich dawni wielbiciele mieszkają w małych nowowybudowanych mieszkaniach z centralnem ogrzewaniem, elektryczną pralnią i wbudowanemi w ściany szafami. A i ci, którzy dotychczas nie mogli się jeszcze rozstać z wielkiemi mieszkaniami zamierzają wkrótce pójść za przykładem tamtych. Ale co począć z okazałemi, wiele miejsca zajmującemi meblami? Według możności należy się ich w większej części pozbyć, sprzedać albo o ile się da, przerobić na piękne, modne przedmioty urządzenia mieszkaniowego. *Arch. Antoni Duch.*

Stosunek mebli do wnętrza mieszkaniowego

Meble w mieszkaniu mają na celu przedewszystkiem użyteczność.

Jednak oprócz praktyczności użytkowej i estetycznej ozdoby, meble w mieszkaniu muszą być w harmonijnej zgodzie. Zgodność ta musi być ścisła, czyli musi zachodzić właściwy stosunek urządzenia meblowego do mieszkania, inaczej powstaje brzydota i dysharmonja.

Mówiąc o harmonji, narzuca się poprostu przykład z muzyki. Jeden i ten sam ton, choćby najszlachetniejszy, najczystszy i najdźwięczniejszy, gdy się ciągle powtarza, znudzi słuchacza i dopiero w towarzystwie innych, o podobnych cechach, nawzajem się uzupełniających — tworzy to, co określamy nazwą muzyki harmonijnej. Identycznie ma się rzecz z meblami. Mebel, mimo że stanowi sam dla siebie odrębną całość, to jednak dopiero w mieszkaniu, odpowiednio wstawiony, nabiera piękności i użyteczności. Mebel najwykwintniejszy, wstawiony do nieodpowiedniego dlań wnętrza n. p. do pokoju nieodpowiednio malowanego traci na swych estetycznych wartościach. To samo tyczy się zestawienia z innemi częściami urządzenia mieszkaniowego, n. p. nowoczesne meble, ostatniej mody, zestawione z staroświecką lampą lub nieodpowiedniemi firankami, kotarami, dywanami i t. p. wprowadzają tylko rozdźwięk, dysharmonję. Olbrzymie nieraz koszta, nałożone na urządzenie, idą na marne, nie osiągnąwszy celu.

Z drugiej strony przeciętny mebel, wstawiony do pokoju o ładnem i odpowiedniem malowaniu, odpowiednich w tonie i formie innych ozdób mieszkaniowych, czyni bardzo miłe wrażenie. Dlatego rzeczą zainteresowanych jest zwracać baczną uwagę na dostosowanie mebli do odpowiedniego wnętrza mieszkania i oczywiście naodwrót, aby mieszkanie wabiło wzrok, a nie odpychało.

Architekt wnętrz i meblarz
Walerjan Rudnicki.

Iskry oszczędnościowe

Realizujemy w życiu zasadę gospodarności, dążąc do uzyskania maximum zadowolenia przy minimum nakładów. Jedna z tych iskier oszczędnościowych pada na małą domową cieplarnię — w oknie!

Niema obecnie domu, gdzieby nie pielęgnowano kwiatów i roślin ozdobnych; zajmują one w każdym domu mniej lub więcej skromne miejsce w oknie.

Nie należy do naszego tematu omawianie; czem są kwiaty dla kulturalnego człowieka, ale nadmienić musimy, że kwiaty pokojowe i rośliny ozdobne bardzo upiększają pokój i uprzyjemniają pobyt w nim. Pielęgnowanie kwiatów wymaga jednak trzech zasadniczych warunków: światła, ciepła i wilgoci.

Przy małym wysiłku możemy je uzyskać. Kwiaty pokojowe wymagają przedewszystkiem światła słonecznego, dlatego najodpowiedniejszem miejscem dla nich jest okno, wystawione na działanie promieni słonecznych, a więc ze strony połud.-wschodniej i południowej.

W tym celu budujemy na zewnątrz lub wewnątrz (do wnętrza) zamknięte w sobie okna na kwiaty. Powietrze wilgotne otrzymujemy przez podlewanie i parowanie wody pod wpływem ciepła. Te zamknięte w sobie okna na kwiaty tworzą miniaturową cieplarnię pokojową. Dla odświeżenia lub zmiany powietrza należy zaopatrzyć takie okna w obrotne lub dające się dowolnie odsunąć skrzydła lub klapy. Wewnątrz okna znajduje się specjalna puszka, w której umieszcza się mały aparat elektryczny do ogrzewania. Reguluje on temperaturę w ten sposób, że w razie jej zniżki samodzielnie się włącza, a w razie zwyżki automatycznie się wyłącza.

Jeżeli bezpośrednio pod oknem znajduje się przypadkowo jakiś przyrząd służący do opalania n. p. w nowoczesnych mieszkaniach kaloryfer, to ciepła jego nie możemy używać do ogrzewania wnętrza okna, gdyż raczej działa ono bezpośrednio na dolną część powierzchni okna, gdyż przewidziana wysokość okna wynosi 2 m. Ciepło takie działa tylko szkodliwie na wrażliwe kwiaty, które w ten sposób giną. Dlatego część dolną powierzchni okna należy pokryć azbestem. Rozumie się, że całe to urządzenie pomyślane jest przedewszystkiem na okres zimowy.

Inż. Emil Janusz.

„Grzeczność nie jest nauką łatwą, ani małą"...

(A. Mickiewicz „Pan Tadeusz").

Skład mebli różni się od innego handlu np. bielizny chociażby tem, że meble nie zmieniamy tak często, jak np. skarpetki. Charakterystyczną cechą handlu mebli jest to, że goście bardzo często przychodzą się tylko informować, wiele przedmiotów oglądają, pytają o cenę, nawet targują się, by wreszcie zapewnić kupca o powtórnej swej wizycie. Zazwyczaj sprzedawca traktuje takie przyrzeczenie jako błahą wymówkę i żegna gościa bardzo ozięble. Niewłaściwą jest jednak ta oziębłość kupiecka, nawet wobec klijenta, w którego poważny zamiar kupna można wątpić. Tak samo bardzo ujemne wrażenie odnosi klijent, gdy sprzedawca niechętnie lub leniwie mu swój towar pokazuje. Sprzedawca swoją siłą przekonania powinien poprostu porwać umysł i zmysły klijenta. Zdarza się bardzo często w magazynie meblowym, że gość nie może sobie niczego dobrać, lub żądanej rzeczy niema na składzie, wówczas należy to otwarcie i w grzecznej formie powiedzieć. Dobry i taktowny sprzedawca, który dba o rozwój i dobrą opinję swego interesu, zwraca się w takich okolicznościach do klijenta w mniej więcej takiej grzecznej formie. „Starając się zadość uczynić pańskiemu żądaniu, pokazałem panu wszystko co wogóle mogłoby być przedmiotem pańskiego zainteresowania, może jednak źle zrozumiałem pańskie życzenie, zechce więc pan łaskawie jaśniej je przedstawić a powiem panu czy będę mógł służyć lub też będzie się pan musiał udać do innego handlu".

Zazwyczaj postępowanie takie kończy się tem, że gość wybiera i kupuje przedmioty z pośród znajdujących się w magazynie. W przeciwnym wy-

padku polecamy mu inne sklepy. Gość odnosi wtedy słuszne wrażenie, że grzeczny kupiec pomaga mu zaspokoić pragnienia. A gdy gdzieindziej starym systemem będą chcieli narzucić gościowi niepożądany towar, napewno wróci do uprzejmego kupca i dokona zamówienia.

Dla ilustracji podajemy przykład z praktyki. Pewien pan ogląda w magazynie meblowym urządzenie jadalni i kuchni. Obchodzi cały skład informuje się o modzie, gatunku, materjale, targuje się o cenę, wreszcie gdy dokonał już wyboru i wytargował cenę powiada. „Wie pan, pomówię jeszcze z żoną“...

Rozumiemy uczucie sprzedawcy, rozumiemy, że i jego cierpliwość ma swoje granice. Nie powinien on jednak dać po sobie poznać uczucia niezadowolenia, przeciwnie wręcza klijentowi swoją kartę firmową, pisze na niej swoje (sprzedawcy) nazwisko i powiada: „Gdy żona pańska zechce łaskawie do nas przyjść aby oglądnąć żądane meble, proszę niech się zgłosi wprost do mnie, znam bowiem pańskie życzenia i będę wiedział czem służyć“. Na lewej zaś stronie karty piszemy: „Dziękuję za łaskawą wizytę i polecam się łaskawej pamięci“. Ta karta ma znaczenie nietyle dla klijenta, ile raczej dla kupca. Skoro bowiem klijenci powtórnie odwiedzają magazyn, zgłaszają się wprost do tego samego sprzedawcy, który już zna ich życzenia (notuje je bowiem starannie).

W ten sposób zaoszczędza się czas tak drogi w każdem przedsiębiorstwie. Dany sprzedawca wie przecież na czem rozmowę przerwano i może zaraz przystąpić do rzeczy.

Widzimy więc z tych kilku skąpych uwag, które, — rozumie się nie wyczerpują całości, że grzeczność sprzedawcy zwłaszcza w sklepach meblowych ma wielkie znaczenie dla korzystnego biegu interesów firmy.

Doniosłe znaczenie lady sklepowej

W dobie obecnej, gdy dążymy do wykorzystania wszystkich możliwych dóbr będących w naszem posiadaniu, celem pomnożenia naszych zarobków, musimy także pamiętać o ladzie sklepowej, i sposobie jaknajintenzywniejszego jej wykorzystania. Stawiamy przytem ladzie bardzo duże zadania, jako szafie wystawowej i magazynowej, przedewszystkiem mamy na uwadze jaknajspieszniejsze obsłużenie klijenta. Wielką rolę odgrywają tutaj odpowiednio ustawione lustra i oświetlenie.

Obok witryn leżących na ladzie, używa się do celów wystawy, całkowicie lub częściowo tylko front lady, a jeśli do dyspozycji mamy tylko wązki pas lady, wtedy sztucznie powiększamy go umieszczając na tylnej ścianie lustra.

Taką górną witrynę zamykamy od strony wewnętrznej odpowiednią klapą, której spodnią powierzchnię należy wyłożyć lustrem.

Za podstawę do wystawionego towaru (płaskie rzeczy i lekkie) służą płyty, tworzące pewnego rodzaju półki z listewkami drzewnemi nieco podwyższonemi, łatwo wysuwalne. Po otwarciu klapy można wysuwać je (do tyłu naturalnie) jak szuflady. Spód pod temi płytami (względnie półkami) musi być ładnie zrobiony, gdyż po wyjęciu tych ostatnich cały spód jest widoczny.

Konstruując w ten sposób ladę sklepową, możemy śmiało powiedzieć, że ją wszechstronnie wykorzystujemy.

Jak pozbywa się z drzewa żywicy i sęków

Jedną z najważniejszych bolączek, które prześladują stolarzy i meblarzy jest t. zw. kwestja żywicy. Znaną jest bowiem rzeczą, że drzewo żywiczne i sęki nie przyjmują należycie farby. Żywica znajdująca się w drzewie lub sękach, przebija przez farbę i lakier, tworząc na powierzchni t. zw. perły.

Farba zaś na drzewach żywicznych tworzy pęcherzyki i rysy, lub wogóle odpada. Rozumie się, że pociąga to za sobą niemiłe konsekwencje w postaci reklamacyj lub nawet skarg odszkodowawczych. Usunięcie tych błędów jest tylko możliwem po uprzedniem usunięciu malowania, co oczywiście jest dosyć kosztowne i zajmuje sporo czasu. Dlatego należy się zawczasu przed temi niemiłemi rzeczami zabezpieczyć. Jednym z najbardziej używanych dla tych celów środków jest izolowanie tych miejsc szelakiem. Często też na-

krywa się je farbą klejoną, pozatem istnieją różne laki izolacyjne. Wszystkie te środki nie zapewniają jednak bezwzględnego rezultatu. Chcąc się zabezpieczyć przed wysypką żywiczną, należy drzewo żywiczne oczyścić z żywicy. Wszelkie inne środki mają charakter izolacyjny i nie są pewne. Twarde żywiczne sęki należy wywiercić, otwory po nich powstałe wypełnić gładkiem drzewem całości odpowiadającem. Do tych celów istnieją specjalne maszyny i aparaty. Przy małych i zdrowych sękach wystarczają środki izolacyjne. Nie zaszkodzi także po oczyszczeniu drzewa z żywicy użycie środków izolacyjnych. Innych środków przeciwko wysypce żywicznej i sękom niema.

Oczyszczając z żywicy drzewo o małej zawartości żywicy, obmywamy je dobrze azetonem zdala od ognia, o ile zaś żywicy w drzewie jest bardzo dużo, robimy rozczyn z 25. gr. Atzkali, 660-ciu cm^3 wody plus 330 gr. azetonu. Wszystko należy dobrze wymieszać. Tę papkę nakładamy na miejsca zażywiczone na 2 mm. grubości i zostawiamy przez noc. Po usunięciu tej papki z wyciągniętą żywicą miejsca te należy obmyć wodą, zawierającą trochę kwasu solnego, a następnie czystą wodą.

Tak więc przy małem natężeniu stolarz pozbędzie się niemiłych kłopotów z żywicą i sękami.

Poradnik fachowy

Szpecące plamy w fornierze dębowym

Często w fornierze dębowym spotykamy szpecące plamy pochodzące stąd, że kwas oksylowy nie został z drzewa należycie wymyty i w bardziej miękkich miejscach wsiąkła nadmierna ilość kwasu oksylowego. Dlaczego te plamy powstały, wskutek jakiego związku chemicznego nie da się to bezwzględnie ustalić. Idąc śladem praktycznych spostrzeżeń, radzimy kwas oksylowy w przyszłości pozostawić zupełnie na boku. Zamiast tego radzimy stosować rozczyn mydła marsylijskiego lub weneckiego, rozpuszczonego w gorącej wodzie. Tym rozczynem można zarówno drzewo wybielić, jak i przez szczotkowanie ostrą szczotką korzeniową wyczyścić pory klejowe. Zmycie wodą nie jest konieczne. Mydło marsylijskie jest zupełnie nieszkodliwe.

Plamy w fornierze orzechowym

Plamy w fornierze orzechowym powstają nietylko z innych przyczyn, ale dość często przez użycie wody zawierającej żelazo. Więc albo wody źródlanej z silnym składnikiem żelaza, albo wody poprostu przechowywanej w żelaznem, niepolerowanem naczyniu. Można te plamy usunąć przez zmycie rozczynem ok. 50 g. kwasu oksylowego, rozpuszczonego w 1 litrze gorącej wody. Później starannie zmyć czystą wodą.

Odpowiedzi Redakcji:

Władysław G. Łódź.

Przy fornierowaniu ptasiem okiem nie trzeba żadnych innych środków, jak przy innem fornierowaniu. Klej musi być dobrze stężały przed nałożeniem fornieru, tak żeby płaty fornieru już przedtem nie nabrzmiały. Dodatki nie powinny być nadmiernie ogrzane, gdyż inaczej oprócz ewentualnych fal (zmarszczek) także klej łatwo może przebijać.

Zulagi muszą być dobrze oczyszczone i powinny być równomiernie natłuszczone wolnym od kwasu tłuszczem, inaczej bowiem powstają tłuste plamy, które z jasnego drzewa bardzo trudno usunąć. Z tego też powodu należy do tego celu użyć świeżo przygotowanego kleju.

K. S. Warszawa.

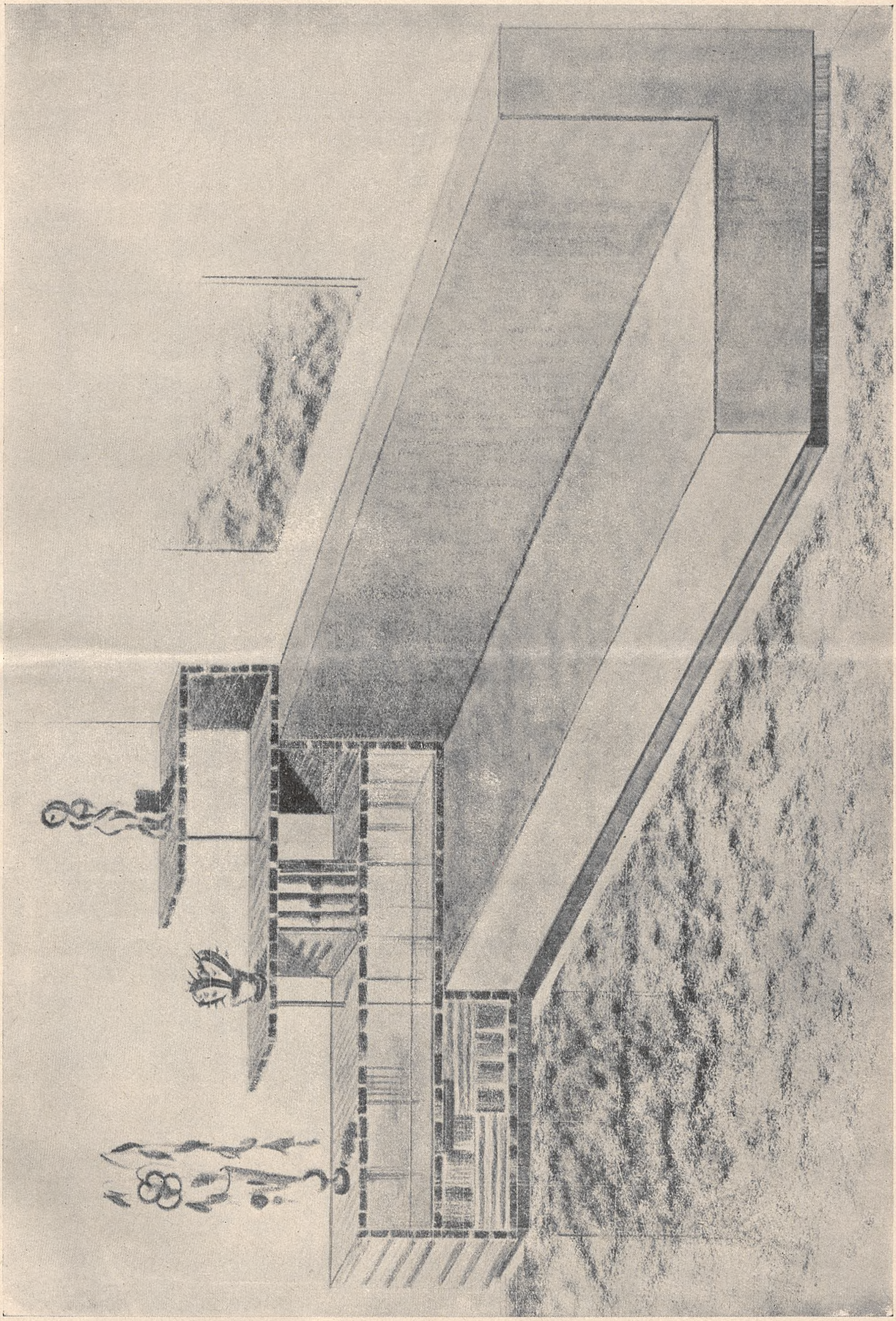
My nie radzimy zrobić całkowitej 2 m. długiej żaluzji, gdyż takie duże powierzchnie dają często powód do napraw i reklamacyj. Bardziej celowem jest stosowanie podwójnych żaluzji, a mianowicie: jedna prowadząca ku górze, druga zaś w kierunku dolnym.

S. i Z. Lwów.

Tak absolutnie nie da się ustalić w czem błąd, gdyż muszą być robione próby. Proszę spróbować według starej metody zalepić fugi silnym papierem kancelaryjnym i klejem. Jeżeli błąd ustąpi, leży on w materjale t. j. w gumie używanej przy wyrobie używanych przez WP. taśm podgumowanych. Kwas oksylowy nie pomaga w tym wypadku wiele.

Od Aministracji.

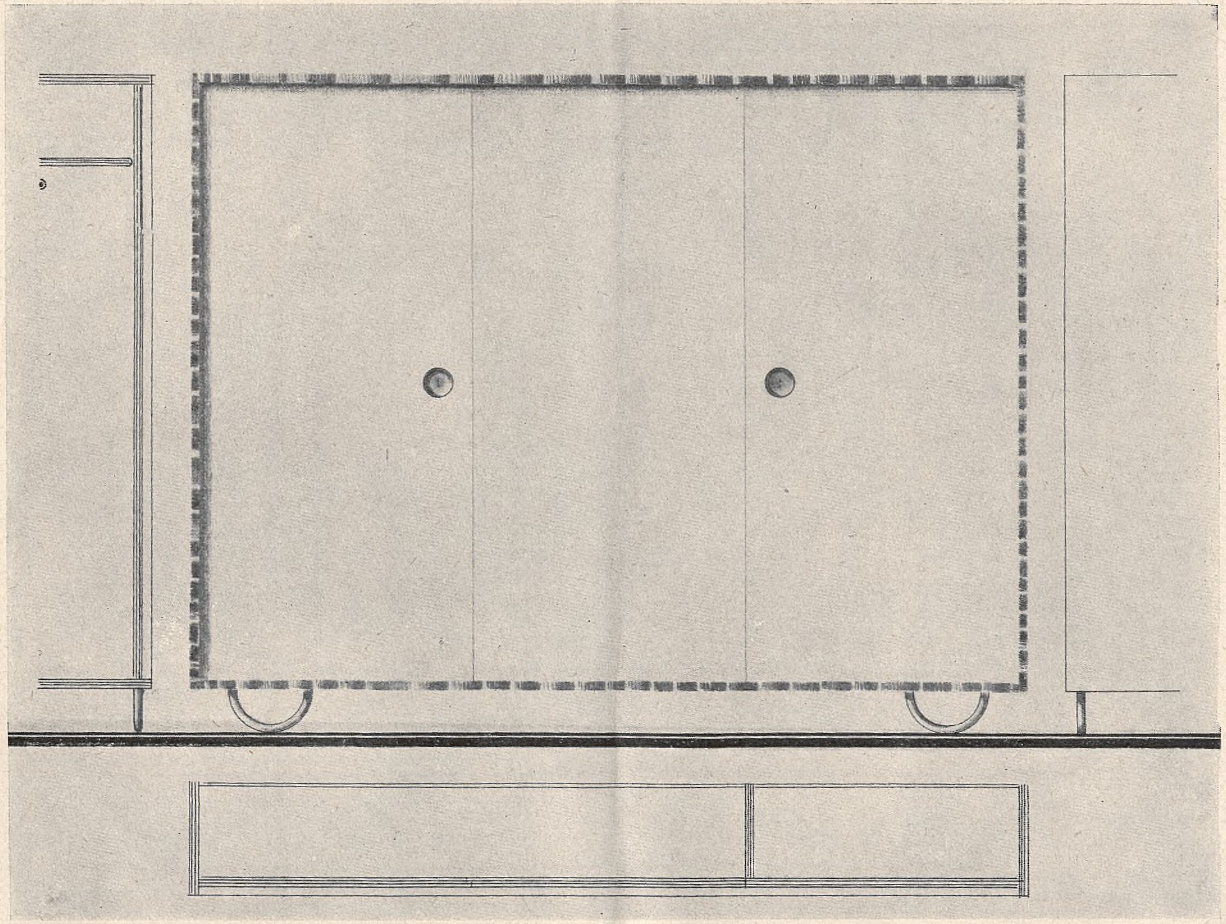
Celem uniknięcia pomyłek w wysyłaniu naszego czasopisma, prosimy Szanownych Prenumeratorów o dokładne i wyraźne podawanie adresów.



Wygodny kąt w pokoju mieszkalnym Nr. 23.

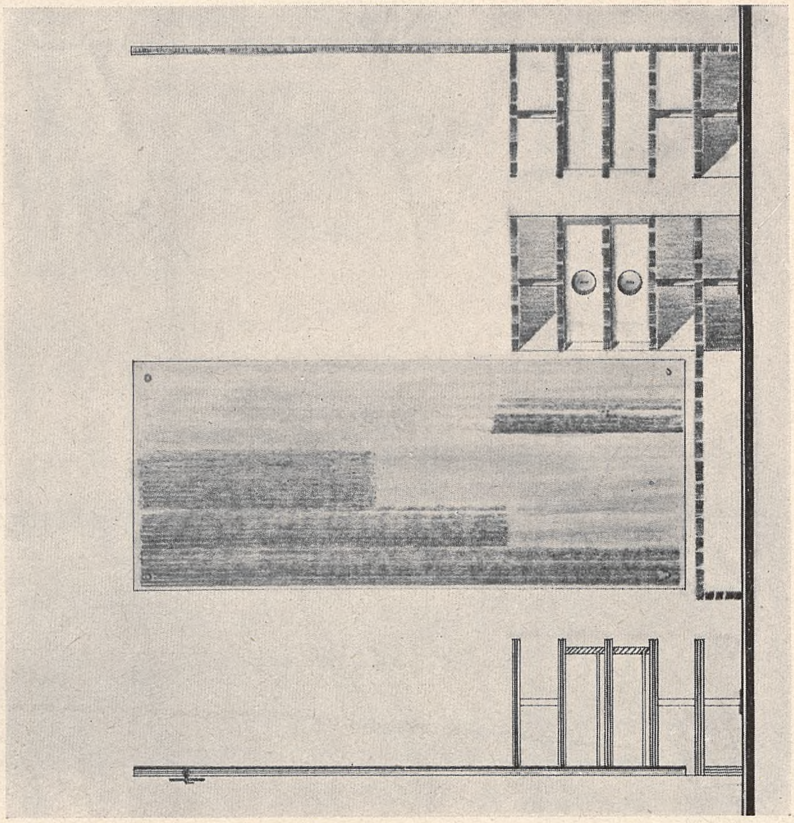
Sypialnia Nr. 24.

Skala 1—20



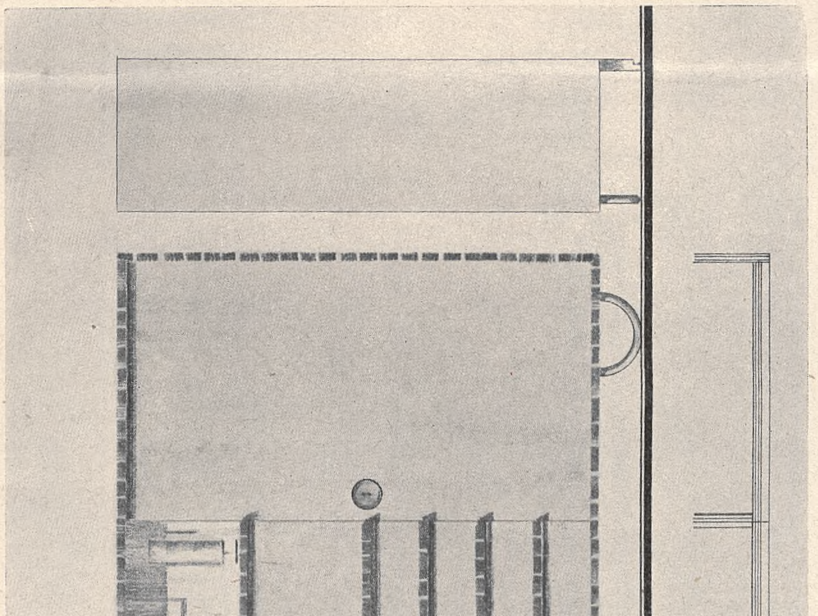
Szafa

Nogi z rur ponikl.



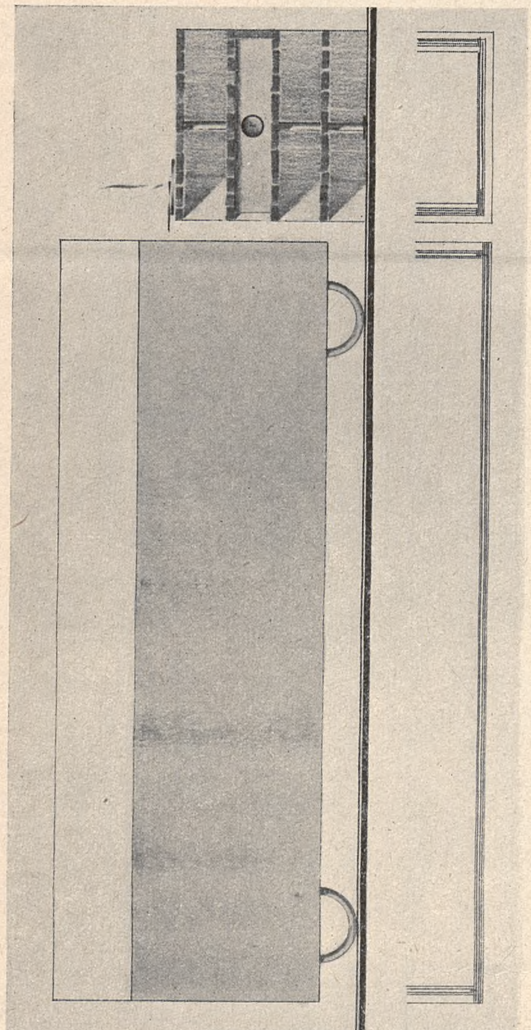
Toaleta

Skala 1—20



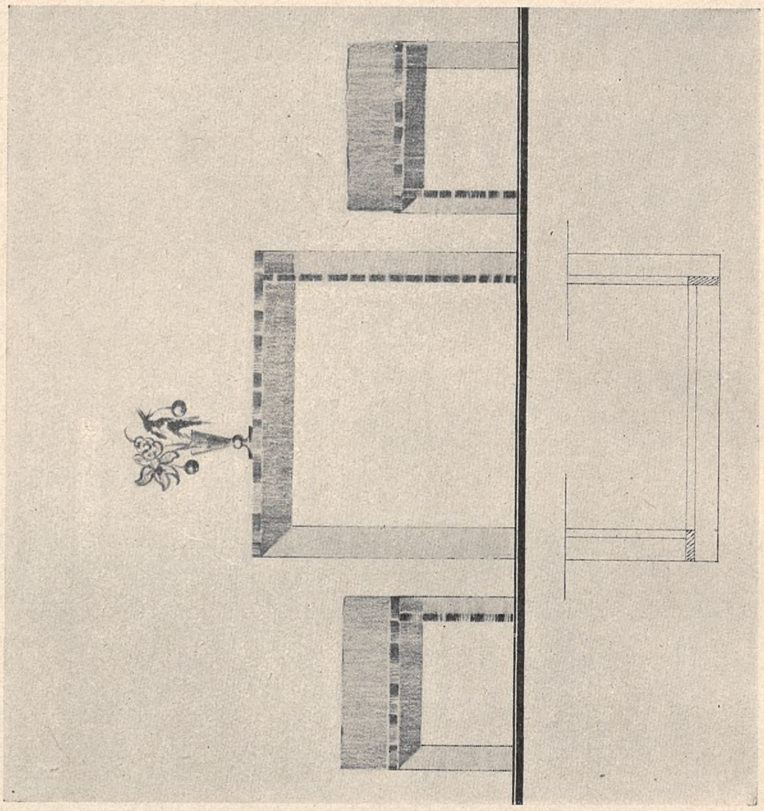
Bieliźniarka

Skala 1—20



Szafka, nocna

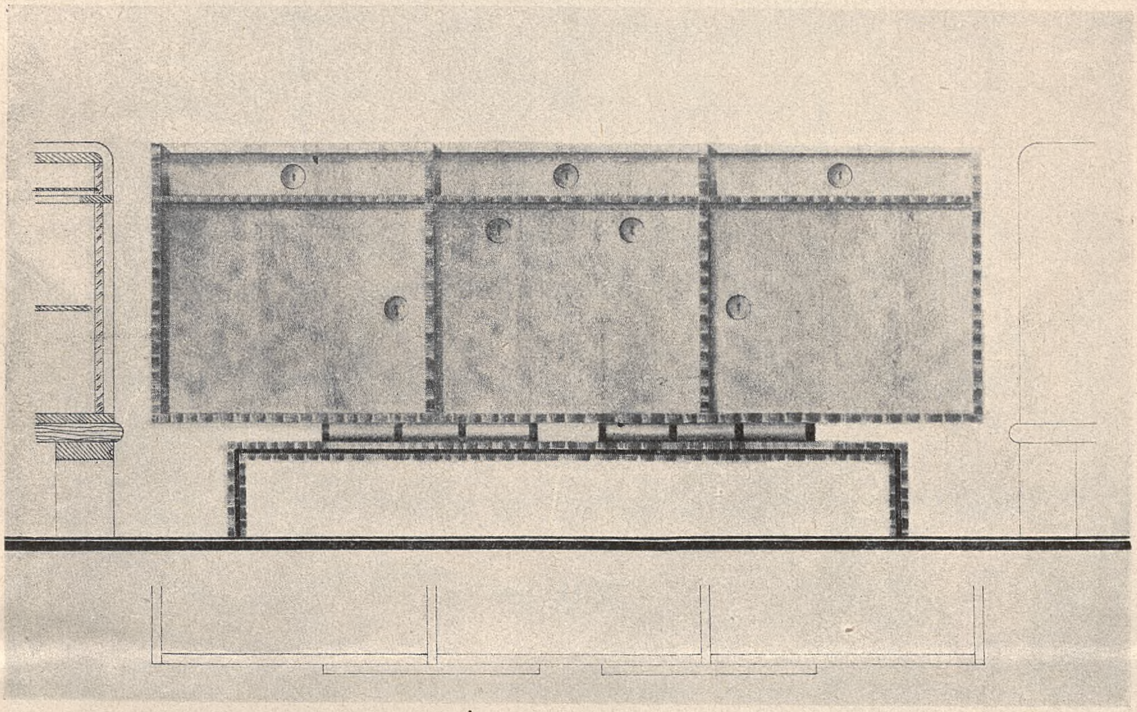
Łóżko



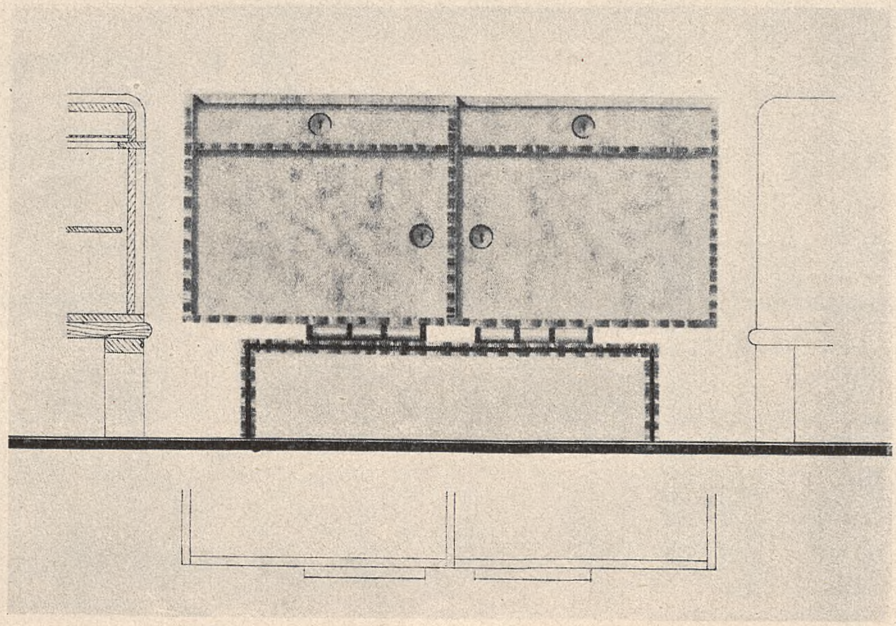
Taboret Stolik

Jadalnia Nr. 25.

Skala 1—20

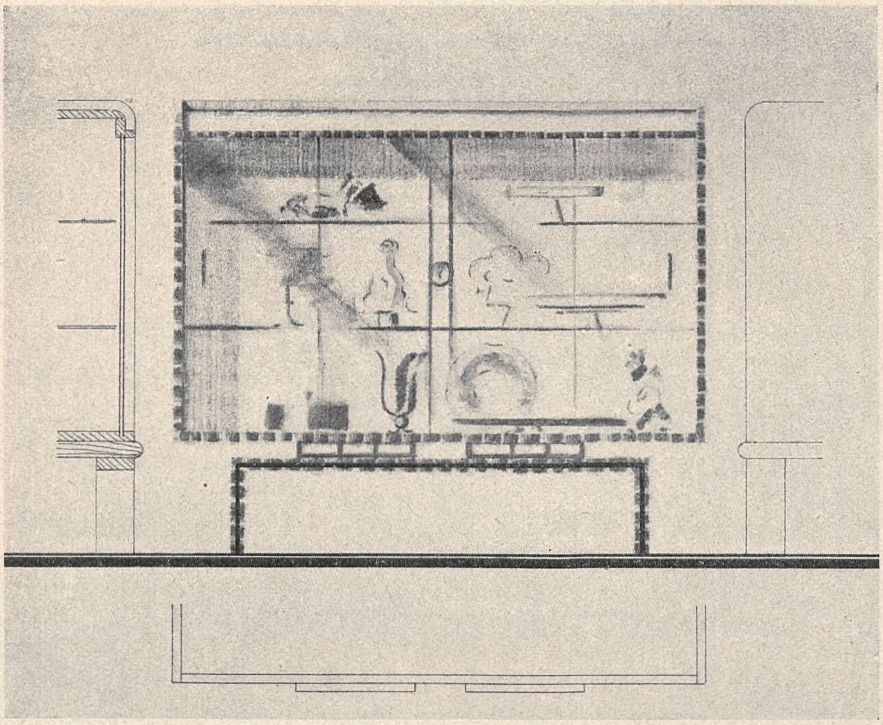


Bufet

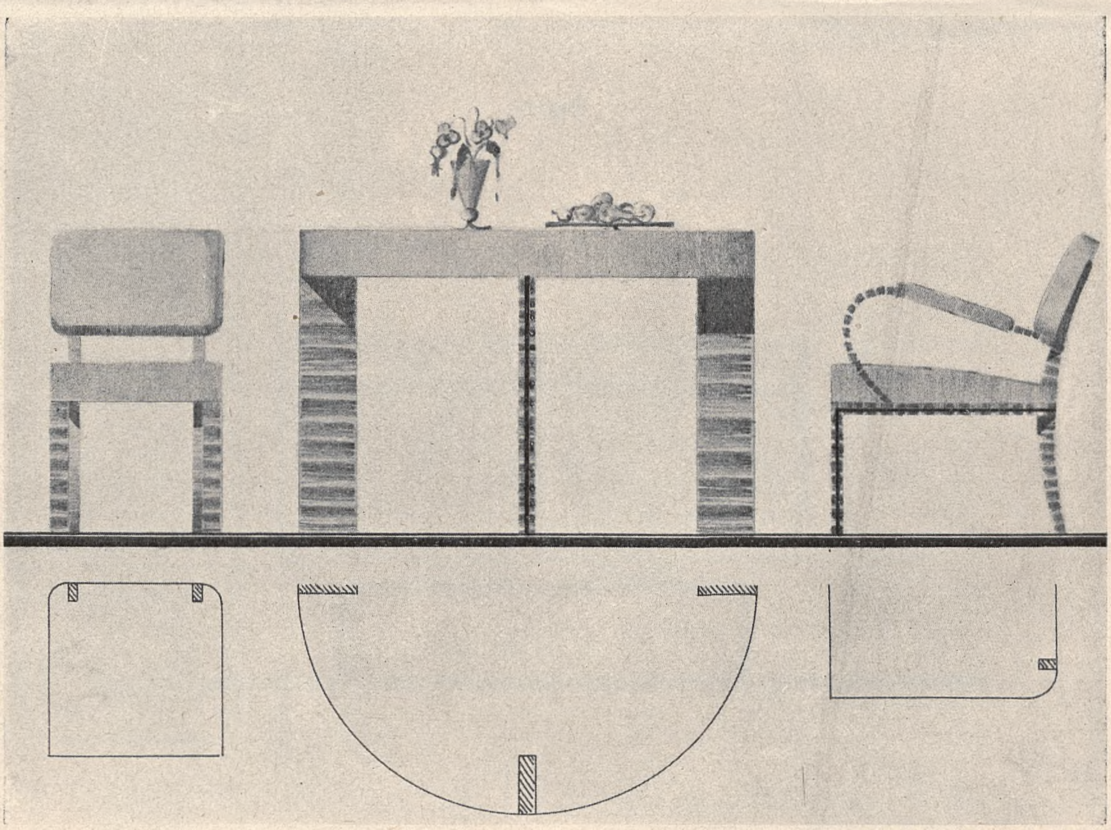


Bufet pomocniczy

Skala 1—20

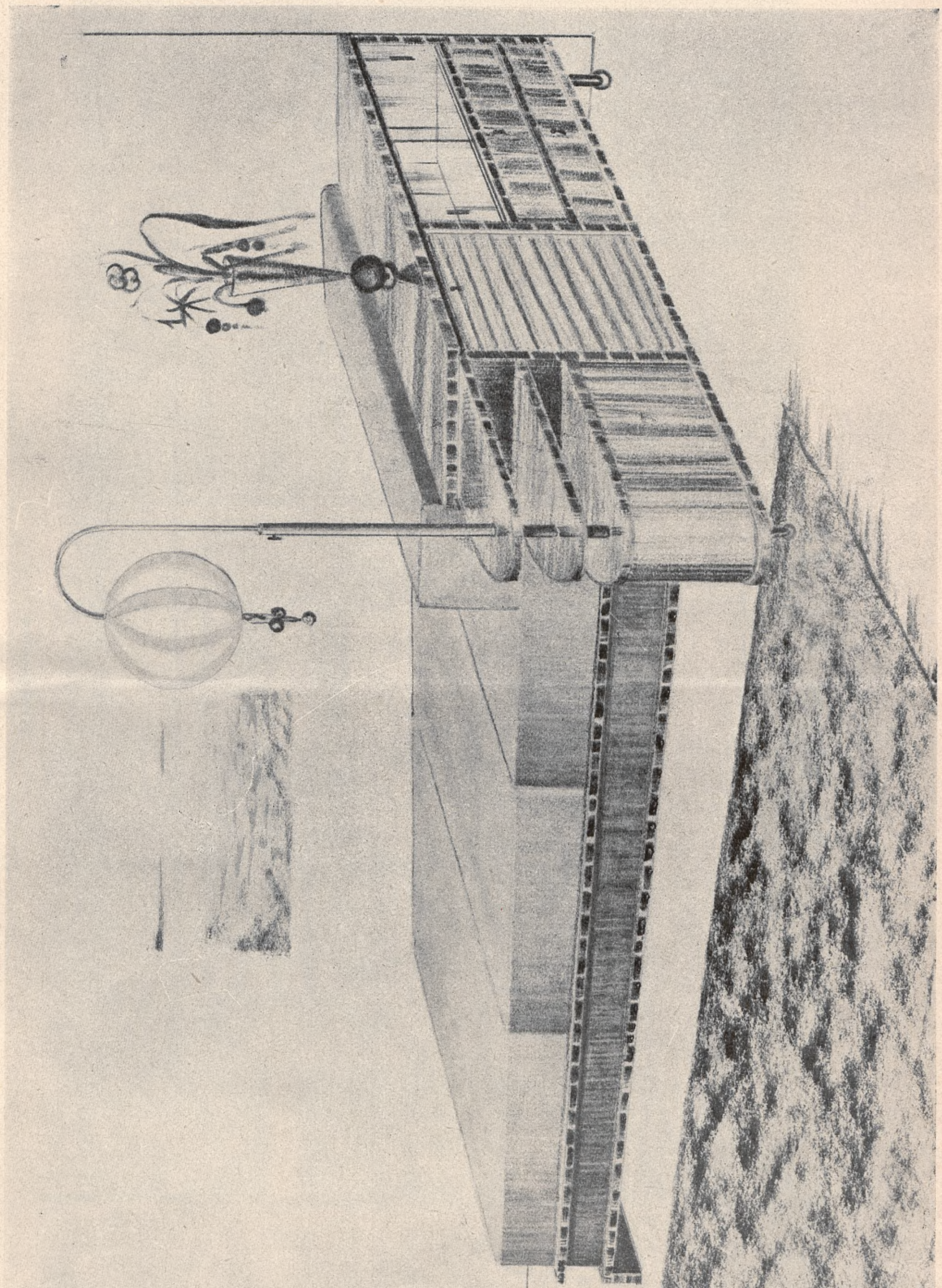


Witryna



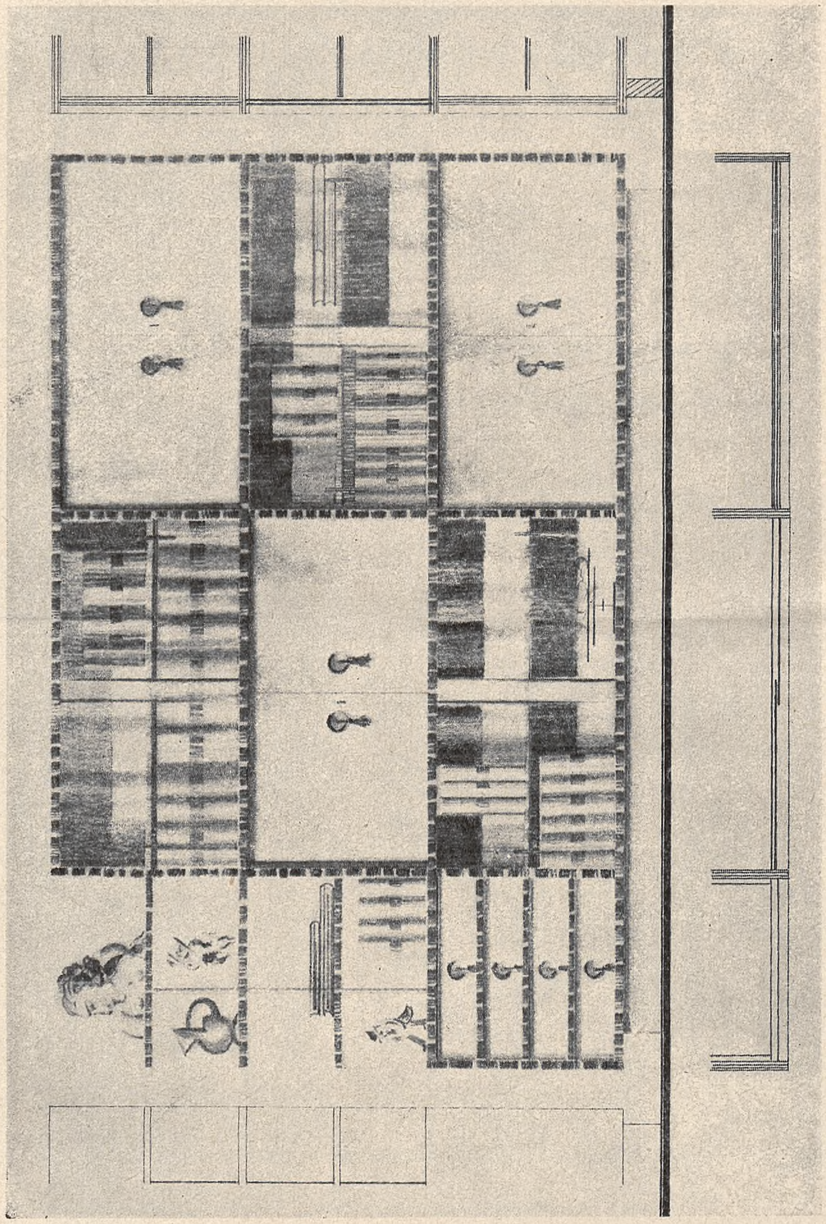
Krzesło **Stół** **Fotel**

Tapczan kombinowany Nr. 26



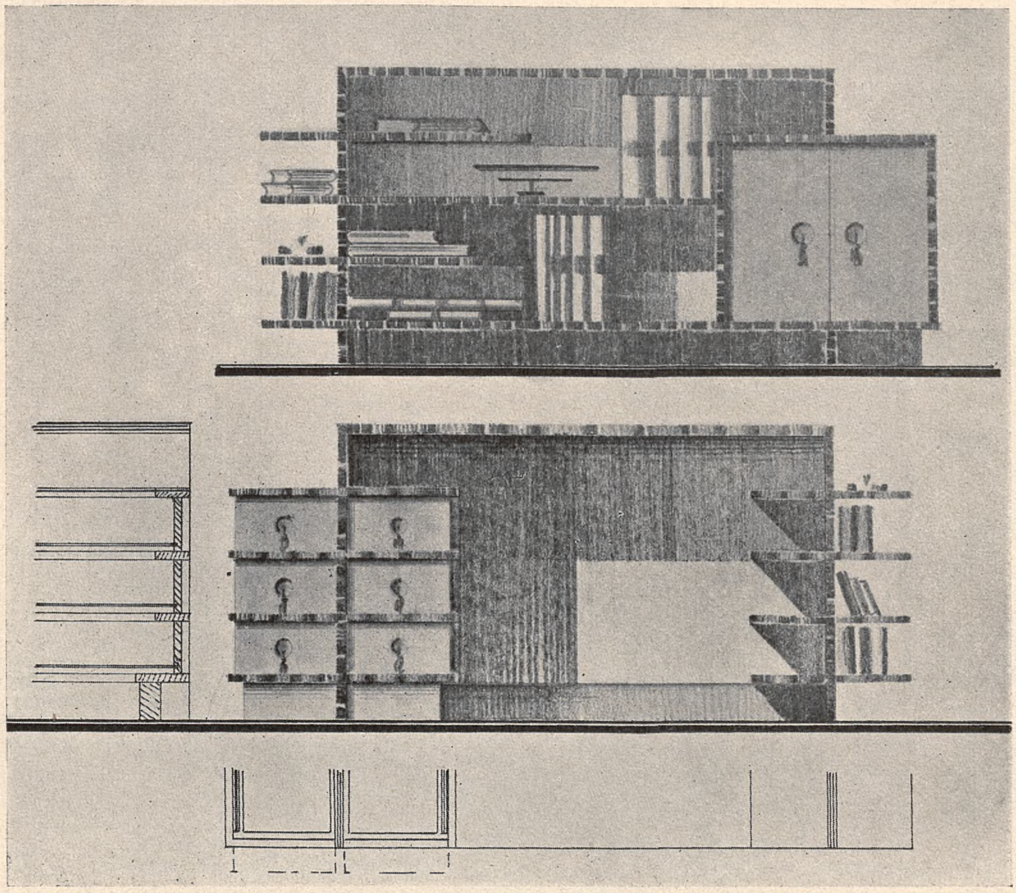
Gabinet Nr. 27.

Skala 1—20

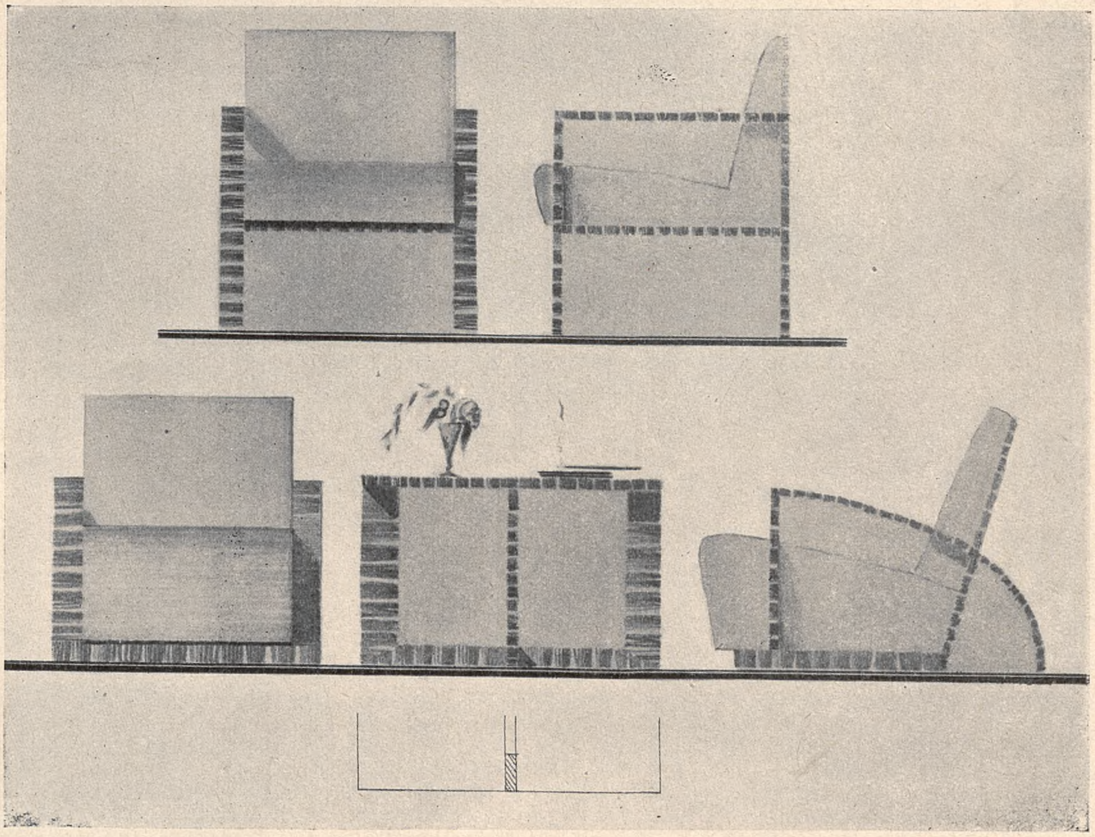


Bibljoteka

Skala 1—20



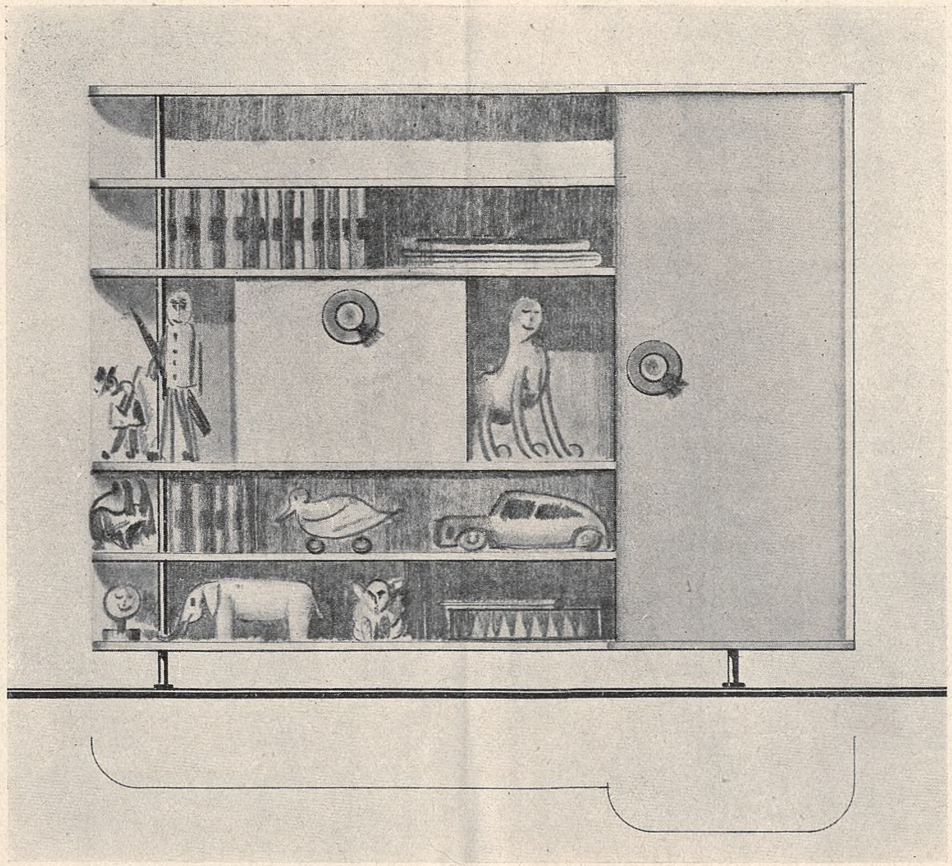
Biurko



Leniwiec Stół Fotel

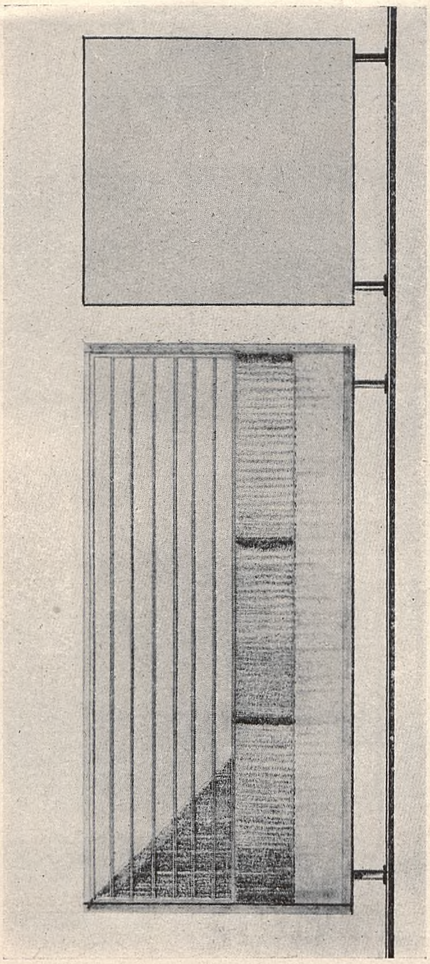
Pokój dziecinny Nr. 28.

Skala 1—20

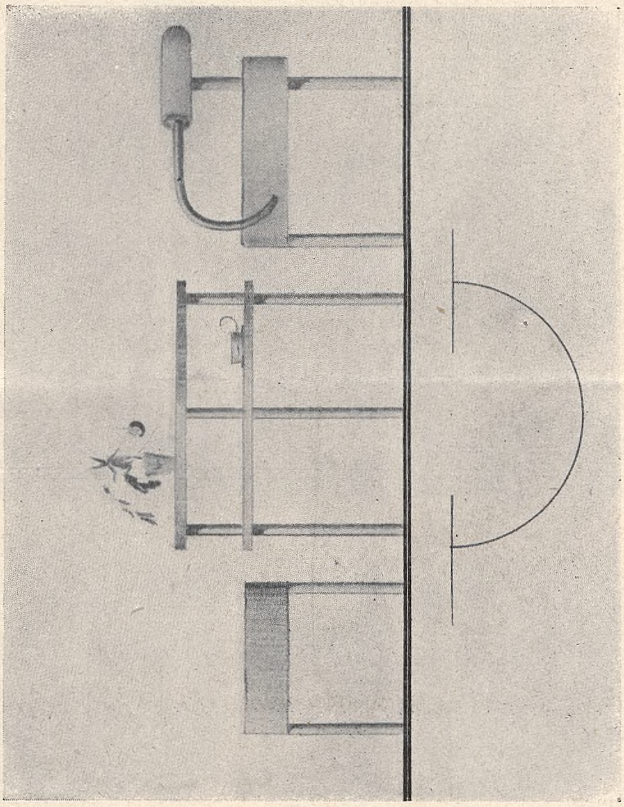


Szafa

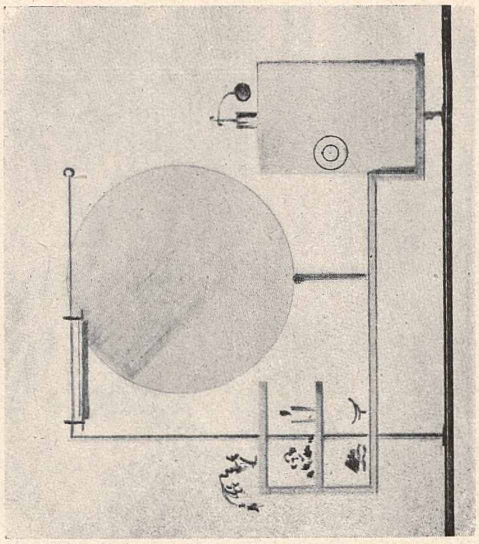
Skala 1—20



Łóżeczko



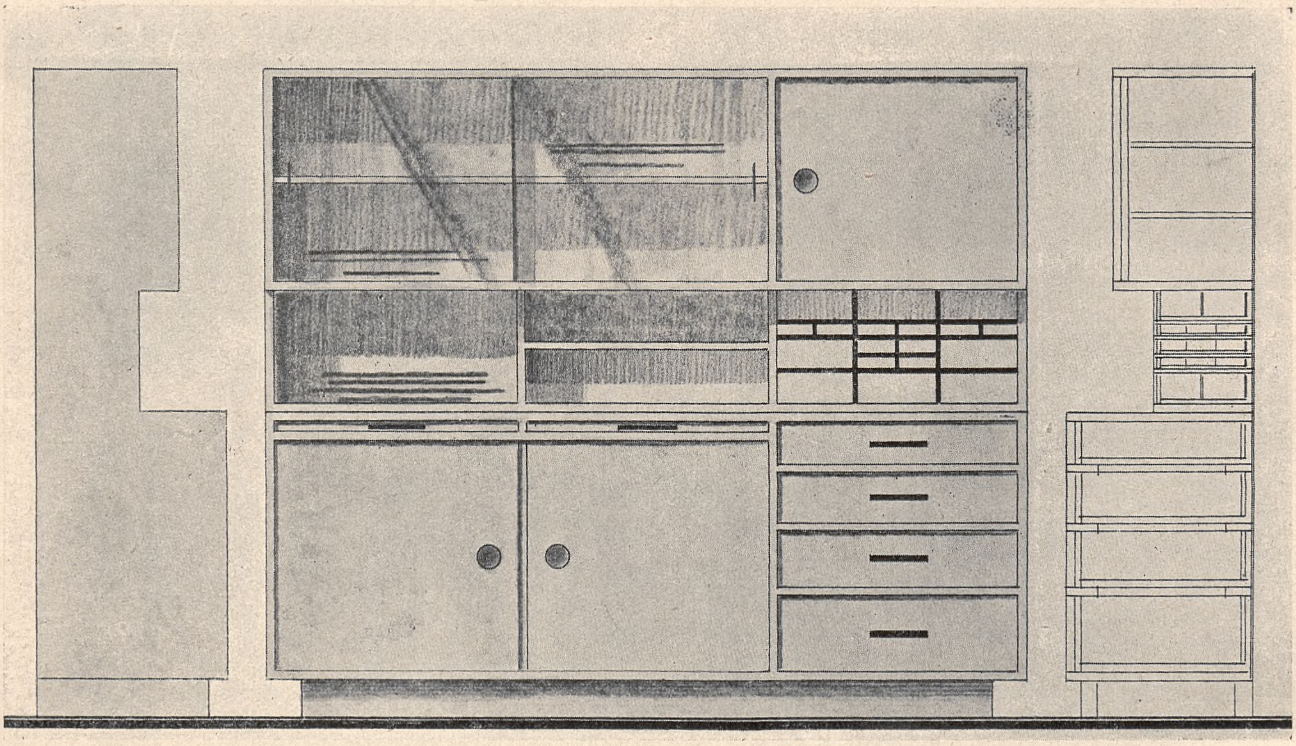
Taboret Stół Fotel



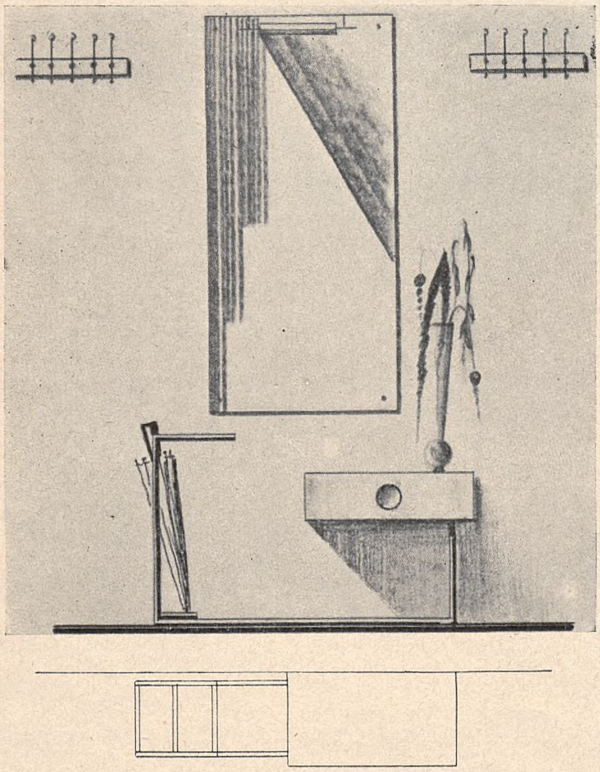
Toaleta

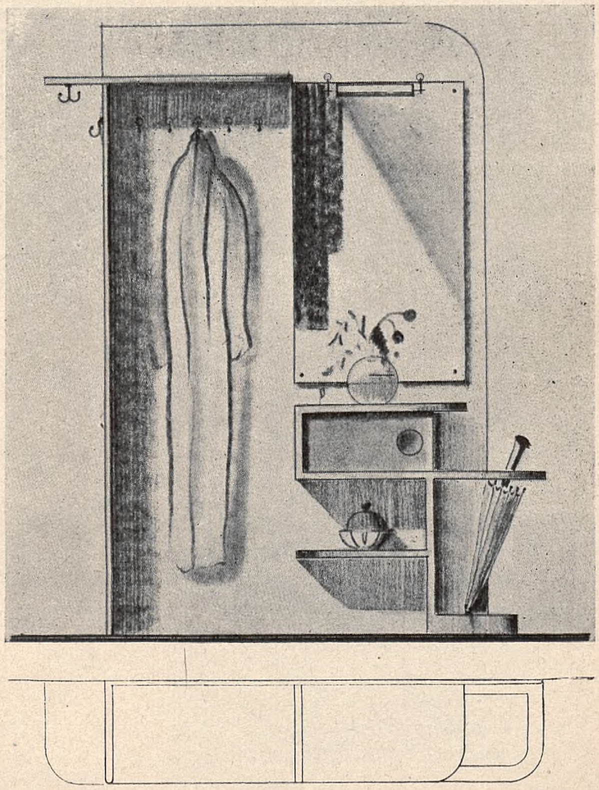
Kredens kuchenny Nr. 29.

Skala 1—20



Urządzenie przedpokojowe Nr. 30.







Poradnik prawny

Nowe instrukcje dla wykupna świadectw przemysłowych.

Urzędy skarbowe otrzymały nowe instrukcje w sprawie obliczania stanu zatrudnienia w przedsiębiorstwach, na podstawie którego określona jest kategorja świadectwa. Szczególnie ulgi w tym względzie przysługują warsztatom rzemieślniczym w wykonaniu przepisów o państwowym podatku przemysłowym.

Terminatorzy (uczniowie przemysłowi), którzy zatrudnieni są w przedsiębiorstwach rzemieślniczych na podstawie pisemnej umowy o naukę, nie będą przy wykupie patentów zaliczani do ogólnej ilości robotników, pracujących w przedsiębiorstwach.

Ulgi podatkowe dla dotkniętych powodzią

Ministerstwo Skarbu upoważniło Dyrektorów Izb Skarbowych do przyznania ulg podatkowych płatnikom dotkniętym katastrofą powodzi na terenie Województw Krakowskiego, Kieleckiego, Lwowskiego, Warszawskiego, Lubelskiego i Pomorskiego.

Chcący korzystać z powyższych ulg muszą wnieść podanie do Izb Skarbowych w terminie do 31 grudnia b. r.

Szczegółowych porad we wszelkich kwestjach prawnych udziela „Poradnik prawny“ naszego miesięcznika.

Odpowiedzi Redakcji:

Z. K. Nowy Sącz.

Jeżeli Pański odbiorca zamówił u Pana meble i mimo ich wykonania odebrać nie chce, przysługuje Panu prawo dochodzenia wykonania zobowiązania, albo też zakreśliwszy mu odpowiedni termin, od umowy odstąpić, gdyby w zakreślonym terminie mebli nie odebrał za zapłatą.

Zakreślenie terminu wskazanem jest na piśmie, chociaż na piśmie obowiązkowem jest dopiero gdy wartość przedmiotu przenosi zł. 1.000·—

Przy zakreśleniu terminu trzeba zagrozić odstąpieniem od umowy na wypadek bezskutecznego upływu tegoż terminu.

Dochodząc zaś wykonania umowy może Pan żądać również odszkodowania.

M. H. Lwów

Pańska pracownia według opisanego mi stanu rzeczy nie podlega ustawie o ochronie lokatorów, Mieści się ona wprawdzie w realności, dla której zezwolenie na budowę udzielono przed 27/I 1917, ale którą oddano do użytku dopiero przed kilku laty, jak to Pan podaje. W tym zaś wypadku może Panu właściciel realności wypowiedzieć najem, jakkolwiek dopiero z upływem terminu najmu.

„Przedsiębiorca“ Poznań

Podaje Pan, że sprzedaż przedmiotów wyliczonych przez Pana była ratalną i zastrzegł sobie Pan prawo własności na tych rzeczach aż do całkowitego wyrównania ceny kupna, a nadto że Pański odbiorca po uiszczeniu pierwszej raty przestał płacić dalsze, oświadczając, iż gotów jest przedmiotowe ruchomości Panu zwrócić.

Wolno Panu jest odebrać od kupującego wymienione przez Pana rzeczy, tembardziej, że przysługuje Panu na nich prawo własności. Może Pan również domagać się słusznego wynagrodzenia za zużycie i uszkodzenie rzeczy. Nie może Pan jednak uwarunkować przyjęcia tych rzeczy od umowy, że uiszczone raty przepadają na rzecz Pańską, albowiem umowa taka jest nieważna.

Wskazanem jest, ażeby Pan ugodowo sprawę tą załatwił i otrzymane raty potrącił z wynagrodzeniem przysługującem Panu od odbiorcy tytułem zużycia i zniszczenia rzeczy.

Przekazy abonamentu „MEBLOSTYLU“ BEZPŁATNIE. Uprasza się o wpłacanie należności za abonament blankietami, które Wydawnictwo Czytelnikom rozesłało Od takich przekazów Poczta opłat nie pobiera.

OD ADMINISTRACJI.

Dla uniknięcia pomyłek przy przesyłaniu gotówki upraszamy o łaskawe wyszczególnienie na jaki cel wysłana gotówka jest przeznaczona. (Ogłoszenia, prenumerata, i t. p.)

Warunki, cennik ogłoszeń i przedpłaty.

OGŁOSZENIA:	1/1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	strony
I strona okładki	—	150.—	—	—	—	—	zł.
II i III. str. okładki oraz w tekście . .	180.—	100.—	60.—	30.—	—	--	„
III strona okładki	165.—	90.—	50.—	25.—	—		„
Za tekstem	125.—	70.—	40.—	20.—	10.—	6.—	„

Opisowe w wydaniach specjalnych, 50 gr. za jednołamowy wiersz milimetrowy.
Drobne za słowo 10 gr, napisowe (tłuste 25 gr, 5 liczb lub znak oferty, oraz głoski a, i, o, u, w, z, oblicza się jako jedno słowo, Ogłoszenie drobne nie może przekraczać 50 wyrazów.

Przedpłata półroczna „Meblostylu“ wynosi łącznie z kosztami przesyłki zł. 8. — roczna zł. 15. — Cena pojedynczego egzemplarza zł. 3. —
Przy ogłoszeniach miarodajne są ceny obowiązujące w dniu ich umieszczenia. W razie skargi sądowej, nadzoru lub konkursu upadają przyznane rabaty. Miejscem zobowiązań dla obydwóch stron jest Kraków.

Red. odp: Antoni Kossowski, Kraków. Drukarnia „Powściągliwość i Praca“ Kraków, tel. 166-40